



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>D</sup>**

**LICEO SCIENTIFICO “GIUSEPPE FERRO”**

IL COORDINATORE DI CLASSE  
*Prof.ssa Vincenza Maria Messana*

– ANNO SCOLASTICO 2022/2023 –

## **INDICE**

### **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
  - 1.3.1. Tipo di attività didattica
  - 1.3.2. Modalità di lavoro
  - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici
  - 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Attività con metodologia CLIL

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

### **3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

### **4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Educazione civica
- 4.5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

### **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

### **6. CREDITO**

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle del credito scolastico (ALLEGATO A DEL D.LGS 62/2017)

### **7. Il Consiglio di Classe**

#### **ELENCO ALLEGATI:**

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni– non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione della prima prova
- Allegato 4: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 5: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 6: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (DPR 15 marzo 2010 n. 89, art. 8).

Gli obiettivi specifici di apprendimento per il Liceo Scientifico sono contenuti nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato F.

### 1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.
- Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.
- Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali.
- Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti.
- Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### 1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (Allegato N 1 → *Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali*).

### 1.3. METODI E STRUMENTI

#### 1.3.1. Tipo di attività

Attività \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Lavoro individuale				
Lavoro di gruppo			X		
Discussione				X	
Verifiche					X

#### 1.3.2. Modalità di lavoro

Modalità \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Lezione frontale				
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***			X		

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

\*\*\*Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

### 1.3.3. Materiali e strumenti didattici

<b>(•) Frequenza media</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Materiali</b>					
<b>Libri di testo</b>					X
<b>Dispense</b> (cartacee e digitali)				X	
<b>Uso della LIM</b>				X	
<b>Laboratori</b>			X		
<b>Incontri con esperti</b>			X		
<b>Software</b>			X		

(•) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

### 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

### 1.4. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata "Storia" (delibera n.8 del Collegio dei Docenti del giorno 13 settembre 2022 punto n.7 dell'o.d.g.).

I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma allegato del presente documento.

Gli argomenti svolti sono riportati nel programma di Storia allegato al presente documento.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 21 alunni (11 ragazzi e 10 ragazze), alcuni dei quali pendolari. Tutti gli alunni provengono dalla classe IVD. Il clima relazionale della classe è disteso e fra gli alunni c'è un buon grado di socializzazione e collaborazione.

Il gruppo classe risulta eterogeneo per le competenze acquisite, per il senso di responsabilità e per la motivazione all'apprendimento. Il profitto raggiunto appare, pertanto, differenziato e commisurato all'interesse, al metodo di studio utilizzato, alle attitudini e alle reali capacità dei discenti. Alcuni studenti, dotati di capacità logiche, riflessive e di senso critico, hanno mostrato, un costante impegno che ha permesso loro di raggiungere, nel complesso, ottimi risultati. Un gruppo più numeroso di alunni ha praticato un metodo di studio efficace grazie al quale è riuscito ad esprimersi con risultati apprezzabili. Per alcuni alunni, invece, lo studio, finalizzato al superamento delle verifiche senza sfruttare del tutto le proprie potenzialità con un lavoro sistematico, ha portato ad una preparazione non sempre organica e approfondita, preferendo, spesso, alcuni ambiti disciplinari rispetto ad altri.

Solo qualche alunno ha evidenziato, nel corso dell'anno, serie difficoltà e fragilità in diverse materie per impegno non adeguato e per carenze di base non del tutto risolte.

L'azione dei docenti è stata altresì tesa, nell'ambito di ciascuna disciplina, a dotare gli studenti di strumenti di organizzazione del pensiero, di idonee tecniche operative e a potenziare le capacità logiche di analisi, di sintesi e di collegamento tra i saperi, al fine di fornire gli studenti di strumenti cognitivi atti ad affrontare i contenuti proposti e il lavoro di approfondimento autonomo richiesto dall'esame di Stato e dagli studi successivi. I tempi di svolgimento delle attività didattiche hanno tenuto conto dei ritmi di apprendimento degli alunni e delle loro difficoltà.

Nel corso del triennio il Consiglio di Classe ha garantito sostanziale continuità didattica dalla terza alla quinta.

Il rapporto con i docenti è stato positivo e collaborativo, nel rispetto dei comuni valori etici e alla luce di differenti punti di vista.

Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni, nel corso del triennio, hanno dimostrato un atteggiamento sostanzialmente rispettoso delle norme regolanti la vita scolastica e si sono mostrati sensibili alle sollecitazioni dei docenti.

## **2.2. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE**

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (Allegato 2 – non reso pubblico)

## **3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

### **3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)**

<b>Classe</b>	<b>Iscritti alla stessa classe</b>	<b>Iscritti da altra classe</b>	<b>Promossi</b>	<b>Ritirati o trasferiti</b>	<b>Promossi con debito formativo</b>	<b>Non promossi</b>
<b>Terza</b>	<b>25</b>		<b>14</b>		<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Quarta</b>	<b>23</b>		<b>18</b>		<b>4</b>	<b>1</b>
<b>Quinta</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>Si rimanda allo scrutinio</b>	<b>1</b>		<b>Si rimanda allo scrutinio</b>

### 3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Religione	Polizzi Giovanna Maria	Quartana Giovanni	Accardo Giacomo

## 4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

### 4.1. ATTIVITÀ finalizzate alla prima prova

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati alle tipologie previste per la prima prova scritta, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del M.I.M., sono state approntate specifiche griglie di valutazione (Allegato N 3 griglia di valutazione prima prova)

### 4.2. ATTIVITÀ finalizzate alla seconda prova

Nell'arco del triennio i compiti in classe di matematica sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati, negli anni precedenti la pandemia da Covid, nella seconda prova degli Esami di Stato. Sulla scorta dei quadri di riferimento e in assenza dell'eventuale griglia proposta dal M.I.M., ne sarà predisposta una specifica dalla Commissione che verrà allegata alla prova stessa.

### 4.3. ATTIVITÀ finalizzate al colloquio

La normativa sull'Esame di Stato prevede che il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art.22 dell' O.M. n.45 del 09/03/2023. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Educazione civica e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; pertanto, il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate. (Allegato N 4 griglia ministeriale di valutazione colloquio)

### 4.4. EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico i seguenti argomenti:

- Consumo e produzioni responsabili; Inquinamento
- Differenza, identità e diritti con particolare riferimento alla differenza di genere.

Oltre alle unità tematiche pluridisciplinari sono state proposte e accolte tutte le iniziative, le attività e gli incontri ritenuti coerenti con le linee guida e con gli obiettivi generali dell'educazione civica.

Si allega il registro con le attività svolte nelle singole materie (Allegato N 5)

#### 4.5. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO** (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) che in collaborazione con enti o poli universitari del territorio e non.

Il progetto PCTO inserito nel curriculum del nostro Istituto, "**Mi oriento per scegliere**", mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita, attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È un macroprogetto che funge da punto di riferimento per le proposte elaborate dai singoli consigli di classe, al cui interno i docenti svolgono il ruolo fondamentale di "facilitatori dell'orientamento", e punta a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Coerentemente con la "*Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*", a ciascuna competenza sono associate delle capacità, in relazione al contesto territoriale e all'indirizzo di studio, (si rimanda al PTOF).

Nello specifico gli alunni della classe hanno svolto nel triennio le seguenti attività:

Anno Scolastico	Attività
Terzo	<ul style="list-style-type: none"><li>- corso di Diritto ;</li><li>- corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro;</li><li>- progetto " Laboratorio di Modelli Matematici "</li><li>- Progetto " Benessere a scuola"</li><li>- Altre attività organizzate dalla scuola ( anche in ore curricolari)</li></ul>
Quarto	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Progetto "Orientamento al lavoro "</b>. Il progetto si è attuato attraverso la realizzazione di due percorsi formativi paralleli e complementari : "<b>Job Corner 2021 "</b> e "<b>Future Skills</b>", in collaborazione con l'Università " Giustino Unifortunato" di Benevento. Il progetto si è svolto in modalità online .</li></ul>
Quinto	<ul style="list-style-type: none"><li>- attività di orientamento.</li></ul>

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è allegato al presente documento (Allegato N 6 – non reso pubblico).

## 5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

### 5.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia da Covid abbiano fortemente limitato le attività extracurricolari in presenza, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari, talvolta anche in modalità on line:

- partecipazione alle varie edizioni dei *Campionati di Filosofia*;
- partecipazione alle varie edizioni delle *Olimpiadi di Matematica*;
- partecipazione alle varie edizioni dei *Campionati di Fisica*;
- visite guidate nel territorio;
- coinvolgimento degli alunni nei progetti PON;
- corso di preparazione al conseguimento della certificazione *Cambridge*;
- partecipazione alle varie edizioni del progetto  *$\pi$ -Day*;
- incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine per la promozione della cultura della legalità sul tema del contrasto alla criminalità organizzata;
- partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario;
- incontro con i responsabili del centro FIDAS per sensibilizzare alla donazione del sangue;
- partecipazione alla *Giornata dello sport*;
- partecipazione ai *Campionati studenteschi*;
- partecipazione alla *Giornata della memoria* e alle iniziative ad essa connesse;
- incontro con operatori della Croce Rossa;
- partecipazione alla conferenza "*L'intelligenza del suolo*";
- partecipazione all'incontro su Don Milani e la Scuola di Barbiana;
- partecipazione a spettacoli teatrali;
- incontro con l'autore.

## 6. CREDITO

### 6.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell'OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline<sup>1</sup>)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di "distinto" o "ottimo")
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:

---

<sup>1</sup> Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate. Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

- Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi<sup>2</sup>; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)
- Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

<b>Tabella A</b>
<b>Tabella attribuzione dei crediti formativi</b>
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

**6.2. TABELLE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO**  
(ALLEGATO A DEL D.LGS 62/2017)

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

<sup>2</sup> Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

## 7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 08/05/2023 è pubblicato sul sito web della scuola.

<b>MATERIA</b>	<b>INSEGNANTE</b>	<b>FIRMA</b>
RELIGIONE	Accardo Giacomo	
ITALIANO	Barbera Rosanna	
LATINO	Barbera Rosanna	
INGLESE	Lo Fria Angela	
STORIA	Gelardi Giovanni	
FILOSOFIA	Gelardi Giovanni	
MATEMATICA	Cassarà Agostina	
FISICA	Ruisi Veronica Maria	
SCIENZE	Messana Vincenza Maria	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Palazzolo Gaetano	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Roccaforte Paolo	

**Il Dirigente Scolastico**  
*Giuseppe Allegro*

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"**

**LICEO SCIENTIFICO**

**Anno scolastico 2022/2023**

**Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali**

**MATERIA:** Disegno e Storia dell'arte

**DOCENTE:** *Prof. Gaetano Palazzolo*

**LIBRO DI TESTO:** Cricco G., Di Teodoro F.P., Itinerario nell'arte Quarta edizione, versione verde, ed. Zanichelli.

**METODOLOGIA**

La comunicazione didattica si è avvalsa di:

- Lezione frontale e dialogata
- Lezione discussione
- Analisi visiva
- Lezione/applicazione (spiegazione seguita da problemi grafici di tipo geometrico-rappresentativo)
- Esperienza di ricerca
- Analisi grafico-linguistica
- Esercitazioni autonome
- Revisione di elaborati grafici
- Verifiche orali

**STRUMENTI DI VERIFICA**

**STORIA DELL'ARTE**

- Interrogazioni (almeno n. 2 a quadrimestre)
- Prove scritte in classe (almeno 1 a quadrimestre) : - Risoluzione di quesiti a risposta multipla e/o semistrutturata
- Saggio breve

**ELEMENTI DI VALUTAZIONE**

**STORIA DELL'ARTE**

- Comprensione dell'argomento
- Sistematicità espositiva
- Capacità di assimilazione dei principali contenuti

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICA

### STORIA DELL'ARTE

L'acquisizione dei singoli moduli sarà valutata secondo i seguenti criteri:

Verifiche orali:

Punteggio da 1 a 10 secondo i seguenti criteri:

- a) correttezza dei contenuti
- b) uso appropriato della terminologia tecnico-artistica
- c) esposizione esauriente
- d) capacità di analisi e di approfondimento

Quesiti a risposta multipla e/o semistrutturata

Punteggio massimo della prova 10/10 secondo i seguenti criteri: 3 quesiti a risposta aperta e almeno 4 quesiti a risposta multipla

Il punteggio di ogni quesito è stato attribuito a seconda del grado di difficoltà:

Saggio breve

Punteggio da 1 a 10 secondo i seguenti criteri:

- a) rispondenza alla traccia
- b) capacità di sintesi
- c) trattazione esauriente
- d) correttezza grammaticale e sintattica

Per la valutazione della ricaduta didattica si è tenuto conto delle esperienze dei PCTO, delle competenze trasversali, professionali e di indirizzo, approvata dal Collegio dei docenti.

### EVENTUALI ATTIVITA' DI RECUPERO

Le attività di recupero sono state svolte in itinere, sospendendo lo svolgimento della programmazione didattica, ogni qualvolta si fosse reso necessario un intervento mirato su degli argomenti non ben assimilati dagli studenti e comunque non superiore a n. 5 ore di lezione a Periodo.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### *Conoscenze*

- Conoscenza dei procedimenti, dei metodi e delle regole di rappresentazione grafica, propri della geometria descrittiva, come strumenti di conoscenza, lettura e documentazione delle testimonianze dell'ambiente
- Conoscenza del ruolo della rappresentazione, nella sua evoluzione storica, in rapporto al complesso delle attività umane
- Conoscenza dei meccanismi della comunicazione visiva
- Conoscenza delle caratteristiche specifiche dell'identità artistica degli autori e delle opere esaminate

#### *Competenze*

- Saper analizzare e rappresentare solidi geometrici poggiati su piani inclinati, utilizzando i diversi metodi di rappresentazione
- Saper analizzare e rappresentare solidi geometrici, poggiati su piani inclinati, sezionati da piani genericamente inclinati e ricostruire le esatte immagini delle parti sezionate

- Saper porre in relazione i caratteri espressivi dell'opera d'arte con il contesto socio-culturale nel quale è stata realizzata
- Saper comprendere il significato del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento della diversità
- Saper organizzare l'aspetto comunicativo utilizzando correttamente il linguaggio specifico

#### *Capacità*

- Saper cogliere le relazioni tra forma e spazio
- Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera d'arte (peso, forma, colore, linee-forza) individuandone i significati iconografici, la funzione e i caratteri espressivi
- Esprimere un giudizio critico adeguato sul significato dell'opera d'arte
- Saper organizzare le abilità di lettura dell'opera d'arte

### ARGOMENTI DI DIDATTICA MODULARE

#### *STORIA DELL'ARTE*

- Il pensiero illuminista e l'arte. La nascita delle Accademie
- Teorie artistiche: J.J. Winckelmann, C. Lodoli, F. Milizia (brevi cenni)
- Neoclassicismo:
  - **Jacques-Lois David:** “Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Socrate”, “I littori portano a Bruto il corpo dei figli” e “La morte di Marat”
  - **Antonio Canova:** “Teseo sul Minotauro”, “Amore e Psiche”, “Ebe”, “I pugilatori”, “Paolina Borghese”, “Le tre grazie” e “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”
  - **Francisco Goya:** “La duchessa d’Alba”, “Il sonno della ragione genera mostri”, “La Maja vestida y la Maja desnuda”, “La repressione dell’insurrezione del 3 maggio 1808” e “Saturno divora i suoi figli”
- Romanticismo, Pittresco, Sublime:
  - **Theodore Gericault:** “La corsa dei cavalli Barbari”, “La zattera della Medusa” e “Gli alienati”
  - **Eugene Delacroix:** “La barca di Dante” e “La libertà guida il popolo”
- La pittura di paesaggio:
  - **Joseph Turner:** “Luce e colore – mattino dopo il diluvio”, “Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi – tempesta di neve”, “Didone costruisce Cartagine”, “Regolo”, “L’incendio al Parlamento inglese” e “Pioggia, vapore e velocità”
- Lo stoicismo e l’eclettismo in architettura
- L’Ottocento italiano:
  - **Francesco Hayez:** “L’atleta”, “Tamar”, “Malinconia”, “Pensiero malinconico”, “L’accusa segreta” e “Il bacio”
- La scuola di Barbizon Firenze – i Macchiaioli:
  - **Giovanni Fattori:** “Soldati francesi del ‘59”, “In vedetta” e “La rotonda di Palmieri”
- Il Realismo:
  - **Gustave Courbet:** “La bottega del pittore”, “Gli spaccapietre” e “Funerale a Ornans”
  - **Jean Francois Millet e Honorè Daumier** (cenni)
- Impressionismo:
  - **Edouard Manet:** “Colazione sull’erba” e “Bar de la Folie Bergère”
  - **Claude Monet:** “Impression, soleil levant” e “Ciclo della cattedrale di Rouen”

- **Pierre Auguste Renoir:** “Colazione dei canottieri”, “Mouline de la Gallette” e “Le grenouiller”
- **Edgar Degas:** “Lezione di danza” e “L’assenzio”
- Post-impressionismo:
  - **Georges Seurat:** “Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte”
  - **Paul Gauguin:** “Autoritratti”, “Quattro pastore bretoni”, “La visione dopo il sermone”, “Nefea Faa Ipoipo – Quando ti sposi?”, “Il Cristo giallo” e “Il fregio della vita”
  - **Vincent Van Gogh:** “Autoritratti”, “I mangiatori di patate”, “Ciclo delle nature morte”, “La notte stellata”, “La camera da letto”
  - **Paul Cezanne:** “Natura morta con mele e arance”, “L’indagine sul monte Sainte Victoire”, “Giocatori di carte”
- La fotografia
- L’Europa tra ‘800 e ‘900:
  - **Art Nouveau**
  - **Gustav Klimt:** “Il fregio di Beethoven”, “Nuda veritas”, “Il bacio”, “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Speranza I”, “Speranza II”, “Le tre età della donna” e “Danae”
- L’esperienza delle arti applicate - le “Arts and Crafts”: William Morris e John Ruskin
- I Fauves:
  - **Henri Matisse:** “Gioia di vivere”, “La danza” e “La musica”
- L’Espressionismo:
  - **Ernst Ludwig Kirchner:** “Cinque donne sulla strada”, “Donna nuda con cappello” e “Autoritratto come soldato”
- Tra Espressionismo e simbolismo:
  - **Edvard Munch:** “La notte”, “Sera sul viale Karl Johan”, “Madonna”, “Pubertà”, “L’urlo”, “Cenere”, “Separazione”, “Donna vampiro”
- Il Simbolismo:
  - **Gustave Moreau:** “L’apparizione”, “Esiodo e la musa” e “Orfeo”
  - **Franz Von Stuck:** “Il peccato”, “Sfinge”, “Tilla Dorieux come Circe”, “Pietà” e “Luzifer”
- Il Cubismo:
  - **Pablo Picasso:** “Le demoiselles d’Avignon”, “Donna che piange”, “Tre donne alla fonte” e “Figure in riva al mare”, “Guernica”
  - **Georges Braque:** “Il portoghese”, “Natura morta con arpa e violino” e “Tabella del musicista”
- Il Futurismo italiano dal 1909 al 1944, i manifesti, le idee forza, Filippo Tommaso Marinetti:
  - **Umberto Boccioni:** “La città che sale”, “La risata”, “Gli addii”, “Quelli che vanno”, “Quelli che restano”, “La strada entra nella casa”, “Visioni simultanee”, “L’antigravioso” e “Testa + casa + luce”
  - **Antonio Sant’Elia**
  - **Giacomo Balla:** “Lampada ad arco” e “Il volo di una rondine”
  - **Carlo Carrà:** “I funerali dell’anarchico Galli”
- La pittura metafisica:
  - **Giorgio De Chirico:** “Le muse inquietanti”, “Ettore e Andromaca”, “L’enigma dell’ora”, “Piazza d’Italia” e “L’enigma dell’oracolo”
- Il surrealismo:
  - **René Magritte:** “La condizione umana I”. “Golconda”, “Le grazie naturali”

- **Salvador Dali:** “Venere di Milo a cassetti”, “Costruzione molle”, “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”, “Sogno causato dal volo di un’ape”, “Ritratto di Isabel Styler-Tas (Melancolia)”, “Crocifissione (Corpus Hypercubus)”
- Il dadaismo:
  - **Marcel Duchamp:** “Nu descendant un escalier”, “ il Grande Vetro”
- Arte astratta
  - **Vassily Kandisky:** “Composizioni”
  - **Paul Klee:** “Strada principale e strade secondarie”
- L’architettura razionalista
  - **Le Corbusier:** “ Ville Savoye a Poissy “,
  - **Walter Gropius:** “ il Bauhaus a Dessau “
- L’architettura organica
  - **Frank Lloyd Wright:** “ Casa sulla cascata “

**MATERIA:** Filosofia

**DOCENTE:** *prof. Giovanni Gelardi*

**LIBRO DI TESTO:** N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Ed. Paravia, vol. III (tomi A-B)

**OBIETTIVI CONSEGUITI.** Gli obiettivi che seguono sono stati nel complesso raggiunti, con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica.

Lo studente dimostra di:

- conoscere i nuclei concettuali fondamentali delle teorie nel loro sviluppo ideale;
- conoscere e comprendere la terminologia filosofica specifica;
- riconoscere sequenze di argomentazioni problematiche;
- sapere ricostruire il contesto storico in cui si collocano le questioni discusse;

Lo studente sa:

- enucleare, definire e comprendere i termini, i concetti, le idee centrali della teoria o della tesi filosofica sostenuta dal filosofo
- ricostruire una teoria filosofica anche per iscritto
- operare confronti tra elementi nuovi ed elementi già conosciuti, relativi allo stesso tema
- utilizzare strategie argomentative
- svolgere operazioni di analisi, di sintesi e di concettualizzazione
- costruire schemi comparativi e riepilogativi
- formulare problemi e ipotesi di spiegazione
- utilizzare teorie e modelli filosofici
- discutere la validità di un'interpretazione filosofica
- attualizzare le problematiche affrontate
- fare di quanto appreso uno strumento di autoformazione.

### **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO**

Per un'efficace azione didattica ho fatto ricorso ad una molteplicità di approcci metodologici, oltre alla lezione frontale, quali: *problemsolving*, il *cooperative learning* il *masterylearning*. Ho richiamato l'attenzione degli studenti sui processi cognitivi e relazionali di volta in volta attivati.

### **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo; dispense e schede esplicative fornite dal docente; spazi multimediali e piattaforme di condivisione (*classroom*), motori di ricerca, contenuti didattici digitali, video riepilogativi ed esplicativi; programmi di videoscrittura; guide alla lettura, griglie interpretative e percorsi di analisi orientata; LIM (*digitalboard*).

### **CRITERI E TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto dei criteri e delle griglie contenuti nel PTOF e concordate nelle riunioni di Dipartimento. La valutazione si è realizzata attraverso i seguenti metodi:

1. Discussione orale
2. Costruzione di testi informativi e/o argomentativi
3. Prove di analisi testuale

4. Laboratori
5. *Feedback* quotidiani

## **CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI:**

### Schopenhauer

- Schopenhauer: Radici culturali del sistema. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della “volontà di vivere”. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

### Kierkegaard e la filosofia dell’esistenza

- La filosofia dal punto di vista del soggetto: la critica di Kierkegaard alla filosofia hegeliana. Il ruolo e il valore della scelta nella vita umana. La religiosità come problema e l’esistenza come compito.
- La riflessione sul senso della condizione umana. Le tematiche dell’esistenza nella riflessione e nella poetica di Camus, *Il mito di Sisifo*.

### La sinistra hegeliana: Feuerbach e Marx

- Feuerbach: Le critiche ad Hegel. la genesi del fenomeno religioso. Il concetto di alienazione.
- Marx: Caratteristiche del marxismo. La critica al “misticismo logico” di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica ed umana. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale. La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. *Il Manifesto*: la lotta di classe. *Il Capitale*: Economia e dialettica. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

### Nietzsche e la crisi della metafisica occidentale

- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia. Il periodo “illuministico”: il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza.

### La rivoluzione psicanalitica, Freud

- Freud: Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi. La realtà dell’inconscio e i modi per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. Morale e civiltà.

### Fiducia e contestazione del modello scientifico: positivismo, neopositivismo e fallibilismo.

- La fiducia nella scienza. La legge dei tre stadi di Comte. Wittgenstein: fatti e mondo; la teoria raffigurativa del linguaggio. Il neopositivismo logico: il principio di verificaione.
- Popper: falsificabilità e carattere provvisorio della scienza. Dall’epistemologia alla politica: società aperte e società chiuse.

**MATERIA:** Fisica

**DOCENTE:** *prof.ssa Veronica Maria Ruisi*

**LIBRO DI TESTO:** “Dalla mela di Newton al Bosone di Higgs” -Autore: UgoAmaldi- Ed. Zanichelli

#### □ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

Lo svolgimento del programma di fisica ha avuto come obiettivo quello di portare l'allievo a cogliere il rapporto tra percezione e descrizione scientifica, il legame tra osservazione - esperimento - teoria e la funzione previsionale di una teoria, sviluppando le seguenti capacità:

- Comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra costruzione teorica e realizzazione degli esperimenti;
- Analizzare e schematizzare situazioni reali;
- Interpretare problemi riguardanti gli argomenti più significativi del programma;
- Usare un linguaggio corretto e sintetico;
- Comprendere la funzione, i limiti di validità e l'evoluzione di un modello fisico.

Per la fisica, il filo conduttore è stato il concetto di campo che ha facilitato, mediante analogie e differenze, l'introduzione dei concetti di elettromagnetismo.

Un discreto livello di conoscenza e comprensione degli argomenti svolti è stato conseguito dalla quasi totalità della classe, così pure un sufficiente livello di applicazione; un ristretto gruppo di allievi ha raggiunto un buon livello di analisi e sintesi degli argomenti affrontati, solo un piccolo gruppo di allievi, a causa di carenze esistenti, non è riuscito ad ottenere un sufficiente livello di preparazione.

#### □ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le metodologie didattiche adottate per il conseguimento degli obiettivi disciplinari sono state le seguenti:

- affrontare la didattica per problemi
- affrontare in modo trasversale i contenuti per evidenziare le analogie e le connessioni tra argomenti apparentemente diversi
- servirsi del costruttivismo, dove possibile, partendo da situazione concrete e reali per giungere, solo a concetto compreso, alla sistemazione rigorosa, alla generalizzazione e all'astrazione.

Gli allievi sono stati sempre informati degli obiettivi, degli argomenti e dei tempi di svolgimento e coinvolti negli aggiustamenti in itinere.

#### □ **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

Libro di testo – File su argomenti di fisica predisposti dall'insegnante e messi a disposizione degli allievi – lezioni multimediali condivise su Classroom- Materiale audiovisivo di fisica.

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

- Verifiche scritte con esercizi applicativi e con risoluzione di problemi;
- Verifiche scritte su argomenti teorici di fisica, proposte a tutta la classe mediante trattazione sintetica, per controllare il grado di conoscenza e di comprensione raggiunto dagli allievi,
- Interrogazioni orali, anche brevi, per verificare l'acquisizione del linguaggio scientifico e le capacità logiche.

□ **CONTENUTI:**

**- FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

La forza magnetica e linee del campo magnetico

Forze tra magneti e correnti

L'intensità del campo magnetico

La forza e il campo magnetico su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Il motore elettrico

**- IL CAMPO MAGNETICO**

La forza di Lorentz

La forza elettrica e magnetica

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Selettore di velocità

Effetto Hall

Spettrometro di massa

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Confronto tra campo elettrico, campo magnetico e campo gravitazionale

**- L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann-Lenz

L'autoinduzione e la mutua induttanza

L'energia immagazzinata in un induttore e densità di energia magnetica.

**- LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Il campo elettrico indotto

Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico

Le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche piane

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica, vettore di Poynting, quantità di moto trasportata da un'onda

Lo spettro elettromagnetico

La polarizzazione

## **- LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO – LA RELATIVITÀ RISTRETTA**

Inconciliabilità tra fisica classica e relatività

Etere luminifero

Velocità della luce e sistemi di riferimento

L'esperimento di Michelson-Morley

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze

Relatività della simultaneità

L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo

Fattore di Lorentz

Trasformazioni galileiane

Trasformazioni di Lorentz

Approfondimento muoni

La composizione relativistica delle velocità

L'effetto Doppler relativistico

Redshift e Blueshift

Intervallo invariante Spazio-tempo e diagramma di Minkowski.

L'equivalenza tra massa ed energia

La dinamica relativistica

## **- LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA E LA NASCITA DELLA FISICA QUANTISTICA**

Il corpo nero

Le leggi di Stefan-Boltzmann e di Wien

La catastrofe ultravioletta della fisica classica e l'ipotesi di Planck

L'effetto fotoelettrico

L'effetto Compton

Rivoluzione del modello atomico: da Rutherford a Bohr

Lo spettro dell'atomo di Idrogeno

L'esperienza di Rutherford

L'esperimento di Millikan

Il modello di Bohr

## **Cenni di MECCANICA QUANTISTICA e di FISICA NUCLEARE**

L'ipotesi di De Broglie e fenomeno della diffrazione delle particelle

Il principio di indeterminazione di Heisenberg e alcune conseguenze (effetto tunnel)

I costituenti e la struttura dei nuclei

Il fenomeno della radioattività, le sue leggi e i diversi tipi di decadimento radioattivo

## **MATERIA: Lingua e letteratura italiana**

**DOCENTE: Prof.ssa Rosanna Barbera**

### **LIBRI DI TESTO:**

- “Fresca rosa novella” di Corrado Bologna e Paola Rocchi (Loescher) volumi 3A e 3B
- Dante - La Divina Commedia “Lo dolce lume” a cura di Gianluigi Tornotti (Pearson)

### **Premessa**

Lo studio della Letteratura è stato affrontato seguendo una linea cronologica che ha permesso di contestualizzare autori, opere, idee.

### **Obiettivi**

- Acquisizione di una visione organica e ragionata della Letteratura tra ‘800 e ‘900 in rapporto con le altre espressioni artistico-culturali.
- Saper analizzare, attraverso l'ascolto, la lettura, la riflessione, l'interpretazione contenuti.
- Imparare a contestualizzare e ad attualizzare. Conoscere e riconoscere i contesti culturali e storici.
- Saper leggere un testo e coglierne il significato. Saper cogliere il tema e individuare aspetti contigui e differenze. Sviluppare competenze di confronto fra temi e testi. Saper collocare in modo cronologico opere e autori. Saper esporre correttamente oralmente e per iscritto le proprie conoscenze e le proprie opinioni.

### **Metodo, strumenti e strategie**

Alcuni argomenti sono stati presentati attraverso lezioni frontali, altri facendo ricorso alle analisi del testo a partire dal quale sono stati rilevati concetti, temi e weltanschauung degli autori.

Attraverso l'uso della LIM, gli alunni hanno potuto approfondire tematiche, seguire video lezioni, testi in scena delle opere teatrali studiate, film tratti dalle opere oggetto di analisi, nonché mappe concettuali e powerpoint. I collegamenti interdisciplinari con la storia, la filosofia e la storia dell'arte hanno reso più significative le conoscenze, la partecipazione e il coinvolgimento è stato ottenuto attraverso il dialogo e il confronto a partire dall'attualizzazione del testo.

### **Verifiche**

Le verifiche scritte e orali sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti. Esse si sono focalizzate sull'analisi del testo e sulla tipologia del testo argomentativo. Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati e al livello di partenza dei singoli alunni.

### **CONTENUTI:**

#### **Cenni sul romanzo europeo di fine ‘800**

#### **Naturalismo, simbolismo, decadentismo**

- La situazione in Europa e in Italia. Le ideologie. Le trasformazioni dell'immaginario. I temi della letteratura. La figura dell'artista. La perdita dell'aureola. Darwin. I maestri del sospetto: Nietzsche, Freud, Marx. L'estetica. La tendenza al realismo nel romanzo. La tendenza al simbolismo della poesia europea.

- Baudelaire, da “Lo Spleen” :” La caduta dell’aureola“; da “I fiori del male”:L’albatro”.
- La Scapigliatura.
- Il Naturalismo Francese.
- Il Verismo Italiano.
- Il Decadentismo Europeo.
- Dal Realismo al Naturalismo (caratteri generali).

### **Giovanni Verga**

La vita e le opere. I romanzi giovanili. Nedda: bozzetto siciliano. I romanzi mondani .

L’adesione al Verismo e il Ciclo dei “Vinti”. “Vita dei Campi” e “Le novelle rusticane”.

I Malavoglia: il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, la lingua, lo stile, il punto di vista. La filosofia di Verga. Mastro-don Gesualdo.

Da “Vita dei Campi”: Rosso Malpelo.

Da “Le novelle rusticane”: La roba.

Da “I Malavoglia:”La prefazione ai Malavoglia . L’addio di Ntoni.

Da “Mastro Don Gesualdo”:La proposta di matrimonio(parte prima cap. 2). La morte di Gesualdo (parte 4 cap. 5).

### **Giovanni Pascoli**

La vita: tra il “nido” e la poesia. La poetica del “fanciullino”.

Myricae: struttura e temi. Linguaggio pre-grammaticale e post-grammaticale.

Canti di Castelvecchio.

I Poemetti.

Da “Myricae”: X agosto . L’assiuolo.Il lampo . Il tuono .

Da “Canti di Castelvecchio”: Il gelsomino notturno .

### **Gabriele D’Annunzio**

La vita e le opere. Dall’Estetismo ,al Superomismo e al Panismo.

I Romanzi: Il Piacere. Il trionfo della morte.La vergine delle rocce.

Le Laudi. L’Alcyone: composizione e storia del testo, struttura e organizzazione interna, i temi, il mito e la sua perdita.

Da “Il piacere”:L’attesa(libro I, cap.I) . Il ritratto di un esteta Andrea Sperelli.

Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”.

**Le Avanguardie:** Il Futurismo . Il Crepuscolarismo.

### **Luigi Pirandello**

La vita e le opere. Cultura letteraria, filosofica e psicologica . La poetica dell’Umorismo.

Da Oreste ad Amleto. I personaggi e le maschere nude. La forma e la vita.

L’arte umoristica di Pirandello.

Cenni sui romanzi siciliani: L’esclusa.

Il fu Mattia Pascal: la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio.

Uno, nessuno e centomila.

Novelle per un anno.

Pirandello e il teatro. Il teatro nel teatro.Così è se vi pare.

Sei personaggi in cerca d'autore: la genesi, la vicenda, i personaggi, la modernità dell'opera.

Da "L'Umorismo": il sentimento del contrario.

Da "Novelle per un anno": La patente. Il treno ha fischiato.

Da "Il fu Mattia Pascal": Prima premessa. Seconda premessa. Lo strappo del cielo di carta.

Da "Uno, nessuno, centomila": Non conclude (libro 8, cap.4).

### **Italo Svevo**

La vita, le opere, la cultura e la poetica.

Una Vita "La Parabola Dell'Inetto: vicenda e temi di una vita.

Senilità: un quadrilatero perfetto di personaggi.

La coscienza di Zeno.

Da "Una Vita": Il gabbiano

Da "La coscienza di Zeno": La prefazione del dottor S. Il preambolo. Il fumo. Il finale.

### **Giuseppe Ungaretti e Il conflitto mondiale**

La vita, la poetica.

Il Porto sepolto: il titolo, la struttura, i temi, lo stile.

La poetica di Ungaretti tra Espressionismo e Simbolismo.

Da "l'Allegria": "San Martino del Carso". "Veglia". "In Memoria".

### **Eugenio Montale**

La vita e le raccolte : "Ossi di seppia" e "Le occasioni" .

Da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola . Spesso il male di vivere ho incontrato.

### **Divina Commedia**

Canti I e III.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La figura della donna nella letteratura tra '800 e '900.

**MATERIA:** Lingua e letteratura latina

**DOCENTE:** *Prof.ssa Rosanna Barbera*

**LIBRO DI TESTO:** Uomini e Voci dell'antica Roma vol.3 Giacinto Agnello - Arnaldo Orlando- G. B. Palumbo Editore

### **Premessa**

Lo studio della Letteratura è stato affrontato seguendo una linea cronologica che ha permesso di contestualizzare autori, opere, idee.

### **Obiettivi**

- Saper analizzare le strutture linguistiche di un testo.
- Comprendere almeno il senso generale di un brano.
- Saper individuare le caratteristiche stilistiche, retoriche di un testo.
- Conoscere il pensiero e la poetica dei diversi autori.
- Confrontare le diverse poetiche e posizioni ideologiche.
- Ricostruire attraverso la lettura dei testi e la conoscenza degli autori, il pensiero e la civiltà romana.
- Individuare gli elementi presenti nelle opere letterarie latine che si sono rivelati fondativi per la realtà culturale e il pensiero europeo dell'età moderna.

### **Metodo, strumenti e strategie**

Alcuni argomenti sono stati presentati attraverso lezioni frontali, altri facendo ricorso alle analisi dei testi in lingua e in traduzione, a partire dai quali sono stati rilevati concetti e tematiche .

I collegamenti tra i vari autori hanno aiutato la comprensione e la contestualizzazione piena dei concetti.

L'uso della LIM , ha permesso agli alunni di seguire video lezioni , mappe concettuali e powerpoint. I collegamenti interdisciplinari hanno reso più significative le conoscenze, la partecipazione e il coinvolgimento è stato ottenuto attraverso il dialogo e il confronto a partire dall'attualizzazione del testo.

### **Verifiche**

Le verifiche orali sono state costanti e volte ad accertare il grado di assimilazione degli argomenti svolti . Esse sono state strutturate sulla tipologia analisi del testo, sul pensiero, sui classici tradotti in classe sui quali i ragazzi dovevano rispondere sullo stile e sulle figure retoriche. . Per la valutazione si è tenuto conto dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi programmati e al livello di partenza dei singoli alunni.

La classe ha apprezzato la letteratura latina, mostrando motivazione e interesse, l'impegno profuso è stato significativo anche da parte di quei ragazzi che avevano lacune grammaticali e che non apprezzavano le traduzioni. Gran parte della classe ha fatto bene la grammatica trovando in essa gli strumenti per riconoscere le figure retoriche via via incontrate e per rilevare gli elementi dello stile, e soprattutto per rilevare i significati profondi del testo

## CONTENUTI

### L'età Giulio-Claudia

#### Lucio Anneo Seneca:

- La vita, la formazione, consigliere di Nerone, la filosofia dell'interiorità.

- Le opere:

“I Dialogorum libri o Dialogi”. Il genere della consolatio e i tre esempi senecani.

De ira. De brevitae vitae. De vita beata. De tranquillitate animi. De otio. De providentia.

- I trattati:

De clementia. Naturalisquestiones. Epistulaemoraes ad Lucilium.

- Le tragedie.

- L'Apokolokyntosis.

- Dal “De brevitae vitae”: cap.I (1,2,3,4)

- Dalle “Epistulaemoraes ad Lucilium”: (47, 1-2-3-4-5).

#### Marco Anneo Lucano

La vicenda biografica. La Pharsalia. Le fonti e la struttura dell'opera. L'epica rovesciata. Il mondo degli inferi. L'anti-Virgilio. I personaggi del poema, Lo stile.

#### Petronio

Una personalità fuori dal comune. Il Satyricon. L'acene di Trimalcione. Il ritratto di un mondo.

L'universo femminile del romanzo. Il realismo di Petronio. Il Satyricon e il sistema dei generi letterari, lo stile.

- Dal “Satyricon, la fabula milesia”: la matrona di Efeso (111.1-2-3-4-5-6-7-8).

### L'età Flavia: da Vespasiano a Domiziano.

#### Plinio II Vecchio

- Vita e opere.

- La Naturalishistoria: struttura e contenuto, enciclopedismo, curiositas, filosofia e motivazioni etiche. Plinio tra scienza, medicina e Magia. Lo stile.

#### Marco Fabio Quintiliano

Il primo docente universitario pubblico. La struttura dell'Institutio oratoria. La novità dell'opera. La figura dell'oratore, del maestro e del pedagogista. Quintiliano e la retorica dei suoi tempi.

- Lo stile.

- Dall' “Institutio oratoria”: “I giudizi di Quintiliano X,1”(in traduzione).

#### Marco Valerio Marziale

La vicenda biografica. La scelta esclusiva del genere epigrammatico. L'aderenza al reale. Una poesia volta al divertimento. Temi degli epigrammi. La rappresentazione di sé. Gli epigrammi celebrativi e quelli funerari. Una poesia d'occasione. La tecnica del “fulmen in clausula”. Lo stile.

- Dagli “Epigrammata”: “Versi lascivi ma vita onesta” (in traduzione). “Da medico a becchino”.

“Un innamorato... di eredità”. “Un avaraccio che possiede per se solo tutto, tranne, però...”. La parrucca di Fabulla “La stanchezza del cliens” (in traduzione).

## **Il secolo d'oro dell'impero:Da Nerva ad Adriano.**

### **Decimo Giulio Giovenale**

Le notizie sulla vita. L'opera. La scelta del genere satirico. Temi delle satire: la condizione dei poeti, la bellezza della provincia, la descrizione del mondo, la donna, gli omosessuali e i graeculi. Lo stile. "Attacco virulento contro i graeculi " (in traduzione ).

### **Publio Cornelio Tacito**

- Una carriera politica in tempi difficili. Il Dialogus de oratoribus.
- L'Agricola. Dure accuse all'imperialismo romano. Grandi uomini sotto cattivi principi.
- La monografia etnografica: la Germania. Il progetto storiografico di Tacito.
- Le Historie e la riflessione sul principato. La rappresentazione di un'epoca atroce.
- Dalle Historiae agli Annales, alle radici del potere imperiale. Visione pessimistica e moralismo in Tacito.
- La storiografia tragica di Tacito. Lo stile.
- Da "Agricola": "Il discorso di Calgaco ai Caledoni" (in traduzione).
- Da "Germania": "Morigeratezza dei costumi"(in traduzione).

### **Apuleio**

Una cultura multiforme e cosmopolita, l'originale interprete di un'epoca, l'Apologia e l'accusa di magia, Apuleio tra magia e misteri, opere filosofiche: eclettismo e divulgazione, L'asino d'oro, i modelli del romanzo, Amore e psiche nel cuore del romanzo.

- Dalle "Metamorfosi": incipit di Amore e Psichiche 28,1-2. (In lingua).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Figure femminili nell'immaginario della Roma nell'età Imperiale .

**MATERIA:** Lingua e cultura inglese

**DOCENTE :** *prof.ssa Angela Lo Fria*

**LIBRI DI TESTO :** “ M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton “ Performer Heritage 1+2 “ed. Zanichelli

- Nel corso dell'anno scolastico è stato pubblicato su googleclassroom materiale di completamento, approfondimento e ampliamento inerente gli argomenti trattati .

☐ **Obiettivi conseguiti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

### **CONOSCENZE**

- Ampliamento ed approfondimento della competenza comunicativa attraverso un arricchimento del lessico e delle strutture grammaticali acquisite nel terzo e quarto anno.
- Correnti letterarie, autori, tematiche e testi appartenenti all'epoca Vittoriana, all'epoca moderna ed a quella contemporanea.
- Argomenti di carattere interdisciplinare.

### **ABILITA'**

- Essere in grado di rielaborare un testo.
- Realizzare le funzioni testuali tipiche dell'esposizione argomentativa.
- Esprimere punti di vista propri o di altri, confrontando e discutendo interpretazioni diverse.
- Organizzare e produrre un testo espositivo ed argomentativo.
- Consolidare il metodo di studio della L2 per l'approfondimento di contenuti non strettamente linguistici coerentemente con l'asse culturale relativo ad un liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- Saper affrontare una conversazione su un argomento di carattere generale utilizzando un linguaggio appropriato ed efficace anche se semplice.

### **COMPETENZE**

- Parlare con altri ed inserirsi attivamente in gruppi di ascolto.
- Commentare un testo letterario (comprensione, parafrasi, analisi, interpretazione e storicizzazione)
- Attivare modalità di apprendimento autonomo.
- Interpretare, analizzare e collocare nel contesto storico-culturale i testi letterari mostrando di possedere spirito critico e capacità di comparazione con altre letterature moderne e classiche.
- Servirsi delle conoscenze e abilità acquisite anche in ambiti non strettamente scolastici (di formazione, di specializzazione etc.) per lo sviluppo professionale e personale.

### **METODI DI INSEGNAMENTO.**

Oltre le lezioni frontali, si è fatto ricorso a pairwork, group-work, role-playing, letture, dibattiti, classe capovolta. Si è utilizzato un percorso eclettico che ha fondato e integrato armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale, che parta da un approccio comunicativo, senza trascurare i contenuti di letteratura e l'ampliamento del lessico. Si è cercato di coinvolgere gli alunni nel dialogo educativo, favorendo la discussione in classe su problematiche sociali e assegnando loro dei compiti ben precisi nell'ambito di lavori di gruppo e flipped

classroom. Gli autori sono stati introdotti successivamente come esempio di passaggio dal contesto attuale alla letteratura. Ho utilizzato parecchio materiale tratto da siti web.

**Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:**

- **materiali di studio**
  1. documenti condivisi in bacheca: schede predisposte dal docente per studio autonomo e approfondimenti.
  2. Video su youtube anche su tematiche interdisciplinari.
  3. Sezioni digitali del libro e visioni di film in lingua inglese e documentari.
  4. Registro elettronico e piattaforma Google classroom per la condivisione di materiale e dei compiti assegnati.

**STRUMENTI E SUSSIDI DIDATTICI.**

- Libri di testo; LIM; fotocopie; articoli di giornale ; riviste; video; laboratorio multimediale.
- Materiale didattico autentico.

**VERIFICHE**

**Scritte:** prove con domande a risposta singola/aperta, limitate da un numero stabilito di righe; prove strutturate ;

**Orali:** esposizione dei contenuti, nonché di messaggi linguistici frutto di argomentazione e rielaborazione, esposizione di un pensiero critico e personale.

Per la valutazione delle prove sia scritte che orali sono state utilizzate le griglie allegate al PTOF.

**VALUTAZIONE**

Per la valutazione ho tenuto conto dei livelli di partenza di ciascun alunno, delle abilità di comprensione e di produzione, del reale raggiungimento degli obiettivi prefissati e dell'impegno dimostrato in termini di costanza nello studio e di una attiva partecipazione al dialogo educativo anche in modalità online.

**CONTENUTI**

**MODULO 1 :“ THE VICTORIAN AGE”**

- **Poverty and children’s exploitation in the Victorian Age . Jobless – Poverty – Crime.**
- **Charles Dickens**
- ***Oliver Twist* by Charles Dickens –Visione del film – Plot – Setting – Characters – Themes –**
- ***Riferimenti e collegamenti all’art. 36 della Costituzione Italiana. Lettura ed analisi: “Workers have the right to a remuneration commensurate to the quantity and quality of their work and in any case such as to ensure them and their families a free and dignified existence. Maximum daily working hours are established by law. Workers have the right to a weekly rest day and paid annual holidays. They cannot waive this right. “.***
- ***Hard Times* and the themes of “ Pollution - Alienation”**  
“Coketown” extract from *Hard Times*. **Reading – Translation – Analysis**

## **MODULO 2: OSCAR WILDE AND AESTHETICISM**

- ❑ **The Preface to “ *The Picture Of Dorian Gray*” \_ Manifesto dell’Estetismo**
- ❑ ***The Picture of Dorian Gray*** – Visione del film – Plot –Setting – Characters- Themes
- ❑ ***Il processo di Wilde*** :video
- ❑ ***Il discorso di Wilde al processo: “The Love that dare not speak its name”*** .
- ❑ Video – reading, translation and analysis .
- ❑ **Legge Cirinna’**
- ❑ **Dickens vs Wilde**

**MATERIA :Matematica**

**DOCENTE: *prof. ssa Agostina Cassarà***

**LIBRO DI TESTO:**Bergamini- Trifone- BarozziMatematica.blu 2.0. Ed. Zanichelli

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Acquisire la nozione intuitiva di limite e assimilare il concetto di limite nella sua formulazione rigorosa
- Apprendere tecniche per il calcolo di limiti
- Conoscere, comprendere e applicare i teoremi sui limiti
- Pervenire alla definizione di continuità sia dal punto di vista intuitivo sia in forma razionale e rigorosa
- Classificare e riconoscere i diversi tipi di discontinuità
- Acquisire per gradi strumenti matematici per lo studio e la rappresentazione grafica di funzioni
- Acquisire la nozione intuitiva di derivata
- Assimilare il concetto di derivata nella sua formulazione rigorosa
- Apprendere le tecniche per il calcolo di derivate di funzioni
- Conoscere e saper applicare i teoremi fondamentali del calcolo differenziale
- Comprendere il concetto di integrale indefinito e definito
- Conoscere e saper utilizzare i principali metodi di integrazione indefinita
- Conoscere le principali proprietà degli integrali definiti

### **CONTENUTI**

- Richiami sulle funzioni e le loro proprietà
- Topologia della retta reale
- Definizione di limite
- Limite finito/infinito di una funzione reale in un punto al finito o all'infinito
- Teoremi ed operazioni con i limiti, forme di indecisione
- Asintoti
- Limiti notevoli fondamentali
- Infiniti, infinitesimi e loro confronto
- Funzioni continue e loro proprietà
- Teoremi sulle funzioni continue
- Punti di discontinuità
- Definizione di derivata e significato geometrico
- Calcolo della derivata di una funzione
- Operazioni con le derivate
- Teoremi sulle funzioni derivabili
- Punti di non derivabilità
- Teoremi fondamentali del calcolo differenziale
- Regola di De L'Hospital
- Problemi di ottimizzazione
- Crescenza, massimi e minimi relativi, concavità, punti di flesso
- Studio completo di una funzione
- Risoluzione approssimata di un'equazione

- Integrale indefinito
- Integrali fondamentali
- Metodi d'integrazione
- Integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di aree e volumi

### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Didattica laboratoriale

### **STRUMENTI UTILIZZATI**

Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

- libro di testo
- LIM
- software didattici vari

**MATERIA: Religione**

**DOCENTE: *prof. Giacomo Accardo***

**LIBRO DI TESTO: LUIGI SOLINAS, *Noi domani, ED. SEI***

• **OBIETTIVI CONSEGUITI**

A livello di conoscenze: lo studente:

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente:

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

• **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

• **STRUMENTI**

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di video.

• **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

• **CONTENUTI**

**1. ALCUNI CONCETTI DI MORALE FONDAMENTALE**

**1.1.** La coscienza e la libertà di scelta.

**1.2.** Ricerca e conoscenza della verità.

**2. L'UOMO ESSERE SOCIALE:** Quali sono i diritti fondamentali dell'Uomo? Lettura e commento di alcuni articoli tratti dalla "Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo"

### **3. UGUAGLIANZA E DIVERSITÀ**

**3.1** Tutti gli uomini sono uguali?

**3.2** La diversità e sua percezione nella società umana:

**3.2.1.** La questione razziale oggi:

**3.2.1.1** Le nuove forme di intolleranze: xenofobia/Immigrazione, antisemitismo oggi

**3.2.1.2** Lotta alla segregazione razziale e all'antisemitismo: Andrea Riccardi, fondatore della "Comunità di S. Egidio", Biagio Conte, fondatore della "Missione di speranza e carità", M.L. King- N. Mandela-Perlasca-Schindler, i Ragazzi de "La rosa Bianca"; Bartali...

**3.2.2** La paura di chi è "diverso": omofobia, disabilità...

**3.2.3.** Il ruolo subalterno della donna nella società di oggi

**3.2.4** Lo sfruttamento minorile: sessuale e lavorativo

### **4. IL DIRITTO ALLA PACE E ALLO SVILUPPO**

**4.1.** La giustizia sociale: cosa si intende? Esempi di chi ha creduto nella giustizia: Romero, Padre Puglisi, Falcone/Borsellino, Don Ciotti/Libera, Rosario Livatino, Gen. Dalla Chiesa, Don Giuseppe Diana, NRita Adria, Peppino Impastato, Piera Aiello, Borrometi, testimonianze di imprenditori che si sono opposti alle logiche mafiose...

**4.2** La giustizia penale: pena carceraria, pena di morte

**4.3.** La guerra: giusta causa o altre possibilità di risposta?

**4.3.1** La guerra è legittima?

**4.3.2** Cosa intendere con il termine "pace"?

**4.3.3** Esempi di chi ha creduto nella pace: Gesù, Gandhi, Giovanni Paolo II, Ernesto Olivero, fondatore del SERMING, Ilaria Alpi, don Tonino Bello e la sua scuola di pace

### **5. L'IMPEGNO SOCIO – POLITICO – ECONOMICO**

**5.1.** L'impegno politico:

**5.1.1.** Come intenderlo? Quale il ruolo del politico?

**5.1.2** Alcuni esempi: Don Sturzo, A. De Gasperi, G. La Pira, V. Bachelet, A. Moro

**5.2.** La dottrina sociale della Chiesa.

**5.3.** Globalizzazione e nuova economia: possibili risposte alternative

**5.3.1** Cosa è la globalizzazione e su cosa si fonda.

**5.3.2** Nuove forme di economia alternativa: il «commercio equo e solidale» ed «economia di comunione », micro-crediti...

**5.3.3** Esempi di chi ha creduto a sistemi economici alternativi: Don G. Rizzo, C. Lubich ...

## **MATERIA:**Scienze

**DOCENTE:***prof.ssa Vincenza Maria Messana*

**LIBRO DI TESTO:-** David Sadava, David M.Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum, Vito Posca“Il carbonio, gli enzimi, il DNA” – ed. Zanichelli.

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

#### **Conoscenza intesa come capacità di:**

- richiamare ed esporre informazioni relative a termini, simboli, concetti, fatti, procedimenti, classificazioni, criteri, principi, leggi, teorie e testi scientifici.

#### **Competenza intesa come capacità di:**

- analizzare correttamente e in modo non solo ripetitivo, dati, schemi , testi di complessità crescente e saperli interpretare
- saper riconoscere e stabilire relazioni
- utilizzare un linguaggio adeguato o anche rigoroso
- organizzare le proprie conoscenze in modo sistematico

#### **Capacità intese come capacità di :**

- analisi: individuare i molteplici aspetti che contribuiscono a delineare le problematiche studiate;
- sintesi: organizzare con coerenza le informazioni apprese;
- discriminazione: stabilire una gerarchia d'informazioni più o meno rilevanti ai fini di un percorso argomentativo.

Questi obiettivi sono stati perseguiti da ciascun alunno coerentemente con il proprio impegno, le proprie attitudini e il grado di partecipazione ai percorsi formativi realizzati per il raggiungimento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità all'interno dell'insegnamento della disciplina.

### **METODOLOGIA, MEZZI E STRUMENTI**

Lezioni frontali impostate in modo da promuovere la partecipazione attiva degli studenti e l'intervento personale attraverso la problematizzazione come stimolo alla motivazione. Recupero in itinere.

Le lezioni frontali sono state accompagnate molto frequentemente dalla proiezione di slide, utilizzo di schematizzazioni alla lavagna, elaborazione di mappe concettuali, con l'obiettivo di strutturare maggiormente l'acquisizione dei contenuti e di ottenere una partecipazione più consapevole.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state volte ad accertare il grado di progressiva maturità dell'alunno nella comprensione e rielaborazione dei concetti fondamentali.

*Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:*

- Verifiche orali per valutare la capacità degli alunni di impostare i problemi in modo personale e la logica che guida l'esposizione, la quantità di nozioni assimilate e la precisione del linguaggio.
- Verifiche scritte (strutturate, semistrutturate, domande aperte) per valutare conoscenze e abilità (applica le conoscenze.)

*Nella valutazione delle prove scritte, sono stati presi in considerazione i seguenti fattori:*

- conoscenze specifiche (degli argomenti, delle definizioni, delle leggi, ecc.);
- applicazione delle conoscenze;
- competenze comunicative:
  - ordine, chiarezza e precisione dello svolgimento
  - correttezza nell'uso del linguaggio specifico;
- abilità di analisi e sintesi.

*Nel processo di valutazione per ogni alunno sono stati presi in esame:*

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- l'impegno e la costanza, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

## **CONTENUTI**

### **MODULO N°1: CHIMICA ORGANICA.**

#### **U.D. n°1 Una visione d'insieme.**

I composti del carbonio: le proprietà dell'atomo di carbonio (tetravalenza e ibridazione, numero di ossidazione, valore medio di elettronegatività, piccolo raggio atomico, tendenza alla concatenazione; i composti organici si rappresentano con diverse formule (Lewis, razionali, condensate, topologiche); isomeria: isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale), isomeri conformazionali e isomeri configurazionali (gli isomeri geometrici; gli enantiomeri: chiralità e attività ottica); le proprietà fisiche dipendono dai legami intermolecolari: stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua.

#### **U.D. n°2 Gli idrocarburi.**

Gli alcani: classificazione (alifatici, aliciclici, aromatici); proprietà fisiche; ibridazione  $sp^3$  del carbonio; formula molecolare e nomenclatura dei normal alcani e degli alcani ramificati; isomeria di catena e conformazionale; reazioni: reazione di combustione e reazione di alogenazione (meccanismo di sostituzione radicalica).

I cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura; isomeria di posizione e geometrica.

Gli alcheni: ibridazione  $sp^2$  del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; isomeria: di posizione, di catena e geometrica; reazioni di addizione al doppio legame: reazione di idrogenazione, reazione di addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e regola di Markovnicov, reazione di addizione radicalica; dieni isolati, coniugati e cumulati (generalità).

Gli alchini: ibridazione  $sp$  del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; isomeria: di posizione e di catena; gli alchini sono composti debolmente acidi; reazioni di addizione al triplo legame: reazione di idrogenazione; reazione di addizione elettrofila (alogenazione, idroalogenazione, idratazione) e regola di Markovnicov.

Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene è un ibrido di risonanza; proprietà fisiche del benzene; nomenclatura dei derivati monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti; reazioni di sostituzione elettrofila del benzene: nitrazione, alogenazione, alchilazione; gli idrocarburi aromatici policiclici condensati e concatenati.

### **U.D. n°3 I derivati degli idrocarburi: derivati alogenati, ossigenati e azotati.**

Gli alogenuri alchilici: formula molecolare, nomenclatura e classificazione; sintesi: alogenazione e idroalogenazione degli alcheni; proprietà fisiche: composti insolubili in acqua; reazioni: sostituzione nucleofila (meccanismi SN1 e SN2) ed eliminazione; le reazioni di sostituzione e di eliminazione competono tra loro.

Gli alcoli e i fenoli : gruppo funzionale; nomenclatura e classificazione degli alcoli; proprietà fisiche e le proprietà chimiche degli alcoli (acidi di Bronsted e Lowry, basi di Lewis); reazioni degli alcoli: rottura del legame O-H , rottura del legame C-O, ossidazione; i polioli sono alcoli con due o più gruppi ossidrilici; proprietà fisiche e chimiche dei fenoli.

Gli eteri: gruppo funzionale; nomenclatura e classificazione; proprietà fisiche.

Le aldeidi e i chetoni: gruppo funzionale carbonile: ibridazione del carbonio, polarizzazione del legame tra carbonio e ossigeno; formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche; la reattività delle aldeidi e dei chetoni dipende dal gruppo carbonilico; reazione di addizione nucleofila: emiacetali (emichetali) e acetali (chetali).

Gli acidi carbossilici: gruppo funzionale carbossile: ibridazione del carbonio; formula molecolare e nomenclatura; proprietà fisiche e chimiche (gli acidi carbossilici sono acidi deboli ma sono più forti degli alcoli); reazioni: rottura del legame O-H , sostituzione nucleofila acilica (cenni).

#### Derivati degli acidi carbossilici:

- esteri: gruppo funzionale, nomenclatura, sintesi: esterificazione di Fisher, reazione di idrolisi alcalina;
- ammidi: gruppo funzionale e formula generale delle ammidi primarie secondarie e terziarie;
- anidridi: formula molecolare generale.

Acidi carbossilici polifunzionali :cenni su idrossiacidi , chetoacidi e acidi bicarbossilici.

Le ammine: caratteristiche del gruppo funzionale amminico e classificazione.

## **MODULO N°2 : LA BIOCHIMICA.**

### **U.D. n°1 Le biomolecole : struttura e funzione**

I carboidrati: classificazione: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi; i monosaccaridi: aldosi e chetosi; chiralità: proiezioni di Fischer; i diastereoisomeri; la forma ciclica dei monosaccaridi (proiezioni di Haworth) e anomeria; i disaccaridi (lattosio, maltosio, saccarosio, cellobiosio): composizione e legame ; i polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa): composizione e funzione.

#### I lipidi:

- lipidi saponificabili e non saponificabili;

- trigliceridi: sono triesteri del glicerolo; grassi e oli; reazioni dei trigliceridi: idrogenazione, idrolisi alcalina; azione detergente del sapone;
- fosfolipidi : molecole anfipatiche; struttura e funzione dei glicerofosfolipidi e degli sfingolipidi;
- glicolipidi: struttura e funzione;
- steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei.

Le vitamine liposolubili (A,D,E,K) sono regolatori del metabolismo.

Gli amminoacidi e le proteine:

- gli amminoacidi: struttura, chiralità , classificazione, struttura ionica dipolare, comportamento in ambiente acido e in ambiente basico (elettroliti anfoteri), punto isoelettrico;
- il legame peptidico;
- classificazione delle proteine in base alla composizione chimica, alla funzione e alla forma;
- livelli di struttura delle proteine: primaria, secondaria (alfa elica e beta foglietto), terziaria, quaternaria.

Gli acidi nucleici: nucleotidi: struttura , sintesi , nomenclatura; DNA e RNA: struttura e funzione.

### **U.D. n°2 Gli enzimi**

- Gli enzimi sono catalizzatori biologici;
- gli enzimi sono uniti a cofattori enzimatici;
- la velocità di una reazione dipende dall'energia di attivazione;
- specificità degli enzimi: specificità di substrato (modello dell'adattamento indotto); specificità di reazione (6 classi di enzimi);
- attività enzimatica: effetto della temperatura, del pH, della concentrazione dell'enzima, della concentrazione del substrato;
- regolazione dell'attività enzimatica: gli effettori allosterici; gli inibitori enzimatici (inibitori irreversibili e reversibili competitivi e non competitivi)

### **U.D n° 3 Il metabolismo energetico**

Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme: funzioni del metabolismo energetico; regolazione del flusso di una via metabolica; vie anaboliche e cataboliche; l'ATP nel metabolismo energetico; le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia; i trasportatori di elettroni: NAD, NADP e FAD; l'ossidazione del glucosio libera energia chimica; il catabolismo del glucosio prevede diverse vie metaboliche: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione.

La glicolisi e le fermentazioni: reazioni della fase endoergonica ed esoergonica della glicolisi; la reazione completa della glicolisi; il destino del piruvato; la rigenerazione del NAD<sup>+</sup> in condizioni anaerobiche: fermentazione lattica e ciclo di Cori; fermentazione alcolica.

Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare: le tre fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa catena respiratoria, i complessi della catena respiratoria, chemiosmosi; il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Gli altri destini del glucosio: glicogenolisi e glicogeno sintesi; gluconeogenesi.

## **MODULO N°3: LE BIOTECNOLOGIE.**

### **U.D. n° 1 Biotecnologie: tecniche e strumenti.**

Clonare il DNA: il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica; tagliare, isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alla DNA ligasi; separare il DNA: l'elettroforesi; clonare un gene in un vettore; creare una libreria di DNA; identificare e amplificare una sequenza: la reazione a catena della polimerasi; il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger; la clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare (la pecora Dolly).

### **U.D. n° 2 Le applicazioni delle biotecnologie.**

Le biotecnologie biomediche: la formazione di farmaci ricombinanti; le nuove generazioni di vaccini; la terapia genica.

Le biotecnologie per l'agricoltura: piante transgeniche resistenti a patogeni (mais Bt) ed erbicidi (soia transgenica Roundup Ready); piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali (Golden rice); piante transgeniche per la sintesi di farmaci e vaccini.

Le biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento: il caso della Exxon Valdez; biofiltri e biosensori.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Inquinamento del suolo

## **MATERIA: Scienze Motorie**

**DOCENTE:** *prof. Paolo Roccaforte*

**LIBRO DI TESTO:** Edo Zocca-Massimo Gulisano-P. Manetti-M.Marella- A.Sbragi-  
“Competenze Motorie”-G.D'Anna Casa Editrice

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti. In particolare si è ottenuto: un miglioramento della mobilità articolare, dell'equilibrio, della coordinazione, delle capacità condizionali e il consolidamento degli schemi motori.

### Obiettivi conseguiti

- 1) Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie
- 2) Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- 3) Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole e dei compagni meno dotati
- 4) Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza

### Contenuti pratici

- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilizzazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di Equilibrio statico, dinamico e in fase di volo
- Esercizi di stretching
- Fondamentali di pallavolo e di pallacanestro

### Contenuti teorici

- Metodo di allenamento delle capacità motorie
- Olimpiadi e problematiche: eventi storici, politici, sociali e ambientali
- Razzismo nello Sport

### Metodo di insegnamento

La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale e di squadra (Pallavolo e pallacanestro)

### Mezzi

Palestra, libro di testo, link, dispense,

### Verifiche

Interrogazioni brevi.

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

#### Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Degli apprendimenti teorici e dell'acquisizione di una mentalità critica in rapporto agli eventi sportivi
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

**MATERIA:**Storia

**DOCENTE:** *prof. Giovanni Gelardi*

**LIBRO DI TESTO:** V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, La Nuova Italia, Vol. 3

### **FINALITÀ GENERALI**

- Ricostruire connessioni tra soggetti e contesti nelle evidenze storiografiche studiate.
- Ricostruire criticamente il nesso tra narrazione e fonti.
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- Inserire in scala diacronica e sincronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari.
- Avere consapevolezza della possibile pluralità di storie legate alla diversità di territori, contesti, soggetti, modelli interpretativi, variabili economiche, sociali, politiche e culturali.
- Conoscere i processi storici fondamentali della realtà in cui si vive, contestualizzandoli nelle diverse scale spazio-temporali.
- Acquisire metodi e strumenti per comprendere criticamente i principali problemi del mondo attuale.
- Acquisire cognizione del nesso presente-passato-presente consapevole

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

**Lo studente è in grado di:**

- collocare nel tempo e nello spazio i fatti storici mettendoli in relazione con i contesti ambientali nei quali si realizzano;
- individuare cause e conseguenze di un fatto storico;
- utilizzare gli strumenti del testo (parole chiave, mappe concettuali) per individuare ed esprimere relazioni causali;
- distinguere elementi fattuali e narrazioni storiografiche;
- interpretare elementi di mutamento e/o permanenza di un contesto di studio;
- selezionare documenti in funzione di un tema;
- utilizzare atlanti storici e geografici;
- svolgere operazioni di tematizzazione e di concettualizzazione.

Gli obiettivi e le finalità fissati in sede di programmazione sono stati nel complesso raggiunti, con differenze nel grado di consapevolezza critica, padronanza e rielaborazione problematica.

### **METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO**

Per un'efficace azione didattica ho fatto ricorso ad una molteplicità di approcci metodologici, oltre alla lezione frontale, quali: *problemsolving, peer to peer, cooperative learning, mastery learning*. Ho richiamato l'attenzione degli studenti sui processi cognitivi e relazionali di volta in volta attivati.

### **MEZZI E STRUMENTI**

Libro di testo; dispense e schede esplicative fornite dal docente; spazi multimediali e piattaforme di condivisione (*classroom*), motori di ricerca, contenuti didattici digitali, video riepilogativi ed esplicativi; programmi di videoscrittura; guide alla lettura, griglie interpretative e percorsi di analisi orientata; LIM (*digitalboard*).

## **CRITERI E TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE:**

La valutazione ha tenuto conto dei criteri e delle griglie contenuti nel PTOF e concordate nelle riunioni di Dipartimento. La valutazione si è realizzata attraverso i seguenti metodi:

1. Discussione orale
2. Costruzione di testi informativi e/o argomentativi
3. Prove di analisi testuale
4. Laboratori
5. *Feedback* quotidiani

## **CONTENUTI:**

### **L'età giolittiana.**

- La legislazione sociale di Giolitti e lo sviluppo industriale dell'Italia
- La politica interna tra socialisti e cattolici
- La politica estera e la guerra di Libia

### **Il primo conflitto mondiale come *guerra totale*.**

- Le cause della guerra
- 1914: il fallimento della guerra lampo
- L'entrata dell'Italia nel conflitto
- 1915-1916: la guerra di posizione
- Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra (1917)
- La conferenza di pace e la Società delle Nazioni
- I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa
- Il crollo dell'impero turco e la spartizione del Vicino Oriente

### **Dalla rivoluzione russa alla dittatura staliniana.**

- La Russia: la guerra civile
- La Nuova politica economica e la nascita dell'Urss

### **Il primo dopoguerra in Italia e la nascita dei partiti di massa.**

- I problemi economici e sociali della ricostruzione.
- Il *reducismo* e “il mito della vittoria mutilata”.
- L'irrazionalismo e le avanguardie antidemocratiche.
- La crisi dello Stato liberale e la nascita dei partiti di massa: Partito popolare e Partito socialista.
- Le correnti del Partito socialista: corrente riformista, corrente massimalista e corrente dell'Ordine Nuovo. Il Programma di San Sepolcro e *Il diciannovismo*: la formazione del movimento fascista.

### **La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo: un totalitarismo *imperfetto*.**

- Il processo di smantellamento dello Stato liberale e l'*escalation* autoritaria e antidemocratica del Fascismo: dalla marcia su Roma alle *Leggi fascistissime*.
- Gli strumenti della propaganda: coercizione e persuasione.
- I rapporti con la Chiesa cattolica e con la monarchia: un totalitarismo *imperfetto*.

### **La crisi del '29: il crollo dell'economia americana**

CLIL MODULE: The Great Depression in the United States: 1929-1937

- The Wall Street Crash of 1929
- The Great Depression
- The New Deal
- Life during the Great Depression
- Il nesso tra crisi del '29 e l'affermazione dei regimi totalitari.

### **Il dopoguerra in Germania**

- La fragilità della Repubblica di Weimar.
- Il movimento nazista e il tentativo di colpo di stato.
- L'inflazione, la ripresa e il crollo economico dopo la fine del *piano Dawes*.
- L'*escalation* militare e diplomatica di Hitler e l'*appeasement* delle potenze occidentali.

### **La guerra civile spagnola.**

- La guerra civile spagnola come laboratorio della seconda guerra mondiale: lo scenario di scontro tra forze fasciste e antifasciste.

### **La seconda guerra mondiale come «guerra civile europea».**

- Le cause del conflitto e la giustificazione degli schieramenti.
- Le principali vicende belliche.
- La caduta del fascismo e la guerra civile: resistenza e collaborazionismo.
- La conclusione della guerra

*I due moduli che seguono sono stati trattati a partire da materiali forniti dal docente secondo una modalità laboratoriale peer to peer*

### **L'equilibrio bipolare: le premesse e la conclusione della Guerra fredda. Dal bipolarismo al multipolarismo globale**

- Il mondo diviso in blocchi: deterrenza e crisi locali. Gli anni della distensione.
- Il processo di decolonizzazione e il terzomondismo.
- La crisi nei paesi del blocco sovietico e la dissoluzione dell'Urss.
- La questione israelo-palestinese.

### **L'Italia repubblicana**

- L'Italia Repubblicana. La proclamazione della Repubblica. I governi del centrismo e gli anni del centro-sinistra.
- Gli anni della contestazione: i movimenti giovanili in America e in Europa. L'Italia dalle Contestazioni giovanili agli *anni di piombo*.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Gli argomenti trattati per la disciplina sono stati affrontati, prevalentemente, con modalità laboratoriale, con lavori di gruppo e restituzione collettiva. Il dettaglio degli argomenti affrontati è indicato nel consuntivo allegato al documento del Consiglio di Classe.

METODOLOGIA CLIL

La proposta didattica CLIL, benché sia focalizzata sulla dimensione linguistica solo in modo strumentale, ha l'intento di potenziare la competenza comunicativa e linguistica nelle sue diverse accezioni: lessicale, semantica, ortografica. Gli studenti, nel comprendere/studiare contenuti non linguistici in una seconda lingua hanno l'opportunità di imparare e pensare in L2. Ciò determina uno sviluppo della loro abilità e della loro intelligenza linguistica.

Gli aspetti qualificanti della metodologia CLIL sono lo sviluppo della motivazione e l'approccio interattivo e laboratoriale di apprendimento dei contenuti.

Per migliorare il processo di apprendimento, l'attività didattica si è sviluppata mediante materiali in L2 seguiti dalla risoluzione di questionari di comprensione, anche in L1.

L'utilizzo dell'italiano come L1, ha reso effettivo il focus sul contenuto della disciplina trattata in L2.

La scelta metodologica ha fatto ricorso, a seconda dei casi, a varie strategie didattiche quali:

1. lezione frontale (soprattutto in fase di presentazione e per le occasioni di chiarimento);
2. peer-education;
3. cooperative learning;

La lettura dei materiali in L2 e la loro decodifica è stata svolta collettivamente sotto la guida del docente. Ulteriore compito del docente è stato il reperimento di materiali in lingua, la valutazione dell'accuratezza nonché della loro fruibilità.

#### COMPETENZE

- Leggere, comprendere e interpretare un testo (reading, listening, writing, speaking).
- Utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi.
- Esercitare le operazioni cognitive di base della conoscenza storica (collocare nello spazio e nel tempo eventi e processi, istituire e riconoscere i nessi causali tra gli eventi).

#### ABILITÀ

- Abilità di studio (study skills).
- Abilità di reperimento delle informazioni e di consultazione (information skills/reference skills).
- Abilità cooperative.
- Abilità di autovalutazione.

#### CONTENUTI E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

The Great Depression in the United States: 1929-1937

- The Wall Street Crash of 1929
- The Great Depression
- The New Deal
- Life during the Great Depression

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

La valutazione si è basata tanto sui contenuti quanto sugli aspetti inerenti al metodo di lavoro. Per tale ragione il momento di costruzione laboratoriale e quello di restituzione costituiscono l'aspetto qualificante della valutazione.

#### TESTI DI RIFERIMENTO

- Schede fornite dal docente tratte da C. Hutchinson, A. Pinnel, S. Wright, CLIL History, La Nuova Italia.

**Allegato 3: Griglia di valutazione della prima prova**

Liceo Scientifico “G. Ferro” – Alcamo

Data \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO ESAMI**

**Analisi del testo(Tipologia A)**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Voto \_\_\_\_\_

			PUNTI
INDICAZIONI GENERALI	INDICATORE 1	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (rispetto dei vincoli posti nella consegna)</b>	...../10
		Del tutto adeguate	10
		Quasi adeguate	8
		Sufficientemente adeguate	6
		Non del tutto adeguate	4
		Non adeguate	2
		<b>Coesione e coerenza testuale</b>	...../10
		Contenuti strutturati in modo del tutto organico e coeso	10
		Contenuti sviluppati in modo piuttosto coerente	8
		Contenuti sviluppati in modo sufficientemente coerente	6
		Parziale coesione, contenuti sviluppati in modo non sempre coerente	4
		Scarsa coesione, argomentazioni poco coerenti	2
	INDICATORE 2	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	...../10
		Lessico appropriato e ricco	10
		Lessico piuttosto adeguato	8
		Lessico nel complesso adeguato	6
		Lessico elementare o impreciso	4
Numerosi e gravi errori lessicali		2	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>		...../10	
Ortografia e morfosintassi corrette, punteggiatura appropriata ed efficace		10	
Testo complessivamente corretto, sintassi abbastanza scorrevole e punteggiatura adeguata		8	
Alcuni errori ortografici e diverse imprecisione sintattiche; punteggiatura nel complesso adeguata		6	
Diffusi e /o gravi errori ortografici e varie imprecisioni sintattiche; punteggiatura non del tutto appropriata	4		

INDICATORE 3	Numerosi e gravi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura non appropriata	2	
	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>		...../10
	Conoscenze ampie e riferimenti culturali puntuali	10	
	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto adeguati	4	
	Conoscenze scarse e riferimenti culturali inadeguati o assenti	2	
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>		...../10
	Apporti personali ampi e originali	10	
	Apporti personali evidenti	8	
	Apporti personali sufficientemente sviluppati	6	
	Apporti personali parzialmente sviluppati	4	
	Apporti personali scarsi	2	
	INDICATORI SPECIFICI	<b>Comprensione ed interpretazione</b>	
Tutti i concetti chiave individuati, interpretazione corretta ed articolata		20	
Molti concetti chiave individuati, interpretazione corretta		16	
Alcuni concetti chiave individuati, interpretazione sufficientemente corretta		12	
Concetti chiave individuati parzialmente, interpretazione non del tutto corretta o approssimativa		8	
Concetti chiave non individuati		4	
<b>Puntualità nell'analisi</b>			...../20
Analisi completa e puntuale		20	
Abbastanza completa e puntuale		16	
Sufficientemente completa e puntuale		12	
Parzialmente svolta / Lacunosa		8	
Gravemente lacunosa o non svolta		4	
<b>TOTALE</b>			<b>...../100</b>

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna approssimazione (divisione per 5 + arrotondamento)

#### Allegato 4 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

*Allegato N. 5*

# REGISTRO

## Educazione Civica

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

Classe: VD      Indirizzo: Ordinario

DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Lo Fria Angela

**1° Quadrimestre:** Argomento dell'UDA **“Consumo e produzioni responsabili; inquinamento”** .

**2° Quadrimestre:** Argomento dell'UDA **“Differenza, identità e diritti con particolare riferimento alla differenza di genere”**

**Discipline coinvolte:** Inglese – Fisica – Matematica – Scienze – Storia dell'arte – Scienze Motorie – Italiano - Latino – Storia – Filosofia

Tot. ore effettuate: 45

**Materia: Inglese**                      **Docente : Lo Fria Angela**                      **N. ore 9**

Data	Attività svolte 1° quadrimestre <b>UDA: Consumo e produzioni responsabili; inquinamento</b>
07-10-2022	Progresso, tecnologia e protezione dell'ambiente . Si può trovare un giusto compromesso? Topic: Development vs Environment - Progress vs Nature. Tema dell'inquinamento in " Coketown"
10-10-2022	La letteratura come strumento di denuncia sociale . Dickens e il tema dell'inquinamento – Coketown dal romanzo Hard Times di C. Dickens
18-11-2022	Visione del film: “IntoDad’s Wood” sulla tematica del benessere fisico e psicologico
02-12-2022	Visione del film: “ Il bacio azzurro”. Il film ha come obiettivo la riscoperta del valore dell'Acqua che, nella società moderna, ha perso la caratteristica di bene egualitario.
03-12-2022	Dibattito: The importance of Water . What is water to you? Why is it important to save water?
09-01-2023	Listening activity: our planet is in danger – environmental issues: global warming, climate changes, pollution, .....
<b>DATA</b>	<b>Attività svolte 2° quadrimestre UDA :“Differenza, identità e diritti, con particolare riferimento alla differenza di genere “</b>
03-04-2023	Class discussion: Gender inequality - Women’s discrimination
17-04-2023	Gender discrimination: Lavori di gruppo sulla discriminazione femminile in diversi campi: sport, politica, società, lavoro, istruzione, stem,
22-03-2023	Women’s struggles for gender equality: The suffragettes and the right to vote

**Materia: Matematica**                      **Docente : Cassarà Agostina**                      **N. ore 4**

Data	Attività svolta
11/01/2023	Ed.Civica: visione del film documentario "Youth v Gov":Giustizia per il clima
27/01/2023	Ed. civica: : Giornata della memoria - incontro in auditorium con Lello Dell’ArICCIA

**Materia: Scienze Motorie**                      **Docente: Paolo Roccaforte**                      **N. ore: 2**

Data	Attività svolta
03-11-2022	Sport e inquinamento rischi e benefici
24-11-2022	Sport e inquinamento rischi e benefici

**Materia: Fisica**                      **Docente : Ruisi Veronica Maria**                      **N. ore 1**

Data	Attività svolta
03-12-2022	Educazione civica: analisi e riflessioni sull'articolo scientifico "l'oro blu" di G. Casavecchia.

**Materia: Disegno e Storia dell'Arte**                      **Docente : Gaetano Palazzolo**                      **N. ore 3**

Data	Attività svolta
22-11-2022	Le Pavillon du Realisme nella stagione delle Grandi Esposizioni Universali.
02-12-2022	Visione del film "Il Bacio azzurro"
24-01-2023	La diffusione della fotografia e le innovazioni tecnologiche che influenzano l'Impressionismo

**Materia: Scienze**                      **Docente : Messina Vincenza**                      **N. ore 4**

Data	Attività svolte 1° quadrimestre UDA: Consumo e produzioni responsabili; inquinamento
10-10-2022	Preparazione alla conferenza " L'intelligenza del suolo". Lettura di alcune pagine tratte dal libro.
12-10-2022	Preparazione alla conferenza " L'intelligenza del suolo". Lettura di alcune pagine tratte dal libro.
15-10-2022	Partecipazione alla conferenza del prof. Pileri " L'intelligenza del suolo" ( due ore)

**Materia: Italiano e Latino**                      **Docente : Barbera Rosanna**                      **N. ore 8**

DATA	Attività di ITALIANO svolte 2° quadrimestre UDA : "Differenza, identità e diritti, con particolare riferimento alla differenza di genere "
08-11-2022	La donna nell'immaginario di Verga: da Nedda a Bianca Trao.
11-02-2023	Due figure a confronto nel romanzo Senilità di Svevo: Amalia e Angiolina.
08-05-2023	La rivelazione metafisica di Clizia ne "Le Occasioni "di Montale.
DATA	Attività di LATINO svolte 2° quadrimestre UDA : "Differenza, identità e diritti, con particolare riferimento alla differenza di genere "
3-12-22	La matrona di Efeso .
31-1-23	La donna negli epigrammi di Marziale
23-2-23	Le nutrici in Quintiliano (2h )
4-4-23	Psiche in Apuleio

**Materia: Filosofia e Storia****Docente Gelardi Giovanni****N.ore 14**

Data	Attività svolta – disciplina- n.ore: 14
<b>FILOSOFIA E STORIA</b>	
15/10/2022	Partecipazione alla conferenza "L'intelligenza del suolo". Discussione in classe sui temi della conferenza
18/11/2022	Visione del film, <i>IntoDad's Woods (La forêt de monpère)</i>
01/02/2023	Approfondimento. Laboratorio di cittadinanza su Onu e organismi di cooperazione internazionale
02/02/2023	Laboratorio di cittadinanza. La cooperazione internazionale e la ricerca della pace a partire dalla riflessione kantiana.
03/02/2023	Approfondimento. Laboratorio di cittadinanza: gli organismi sovranazionali e il diritto internazionale
09/02/2023	Lavoro in gruppo del laboratorio di cittadinanza sulle organizzazioni per la cooperazione internazionale
08/02/2023	Approfondimento. Prosecuzione delle attività dell'officina di cittadinanza
10/02/2023	Discussione guidata sul "giorno del ricordo". Prosecuzione del laboratorio di cittadinanza
11-14-16/02/2023	Educazione civica. Restituzione del lavoro di gruppo del laboratorio di cittadinanza sulle organizzazioni per la cooperazione internazionale
21/04/2023	Lettura e commento di brani tratti da "Lettera a una professoressa". Istruzione, valutazione e selezione.
2 h	La nascita della Repubblica Italiana e della Costituzione. Il voto alle donne